

SANTUARIO DE LAS RELIQUIAS – SIGLO XVII. ARJONA

Juan de Aranda Salazar



1 SANTUARIO SAGRADAS RELIQUIAS

M^a Lourdes Cubero Mercado

INDICE

- 1- Contexto Histórico
- 2- Juan de Aranda Salazar
- 3- El templo inferior
- 4- El templo superior

1 – Contexto histórico

El primer eslabón de la cadena lo creó fray Francisco de Bivar (1580-1634)¹, historiador cisterciense que hizo una edición del cronicón de Flavio Dextro, cuando localizó el relato de la pasión de los Santos Bonoso y Maximiano, en el Vaticano.

A principios de Mayo de 1628 tuvo Arjona noticias de sus Santos por el Dr. Francisco Yañez de Herrera, catedrático de la universidad de Baeza y prior de Marmolejo, que lo había hallado leyendo en el dicho cronicón de Flavio Dextro².

En el mismo se relata que en el año 308 de nuestra era padecieron martirio en Urgabo de la Betica los santos mártires Bonoso y Maximiano, bajo el mandato de Daciano, a las tres de la tarde del 21 de Agosto, según el martirologio romano. Reconoció Dextro que el lugar es Arjona, antigua y noble villa del obispado de Jaén.

Francisco Yañez comunicó el hecho al concejo de Arjona reunido en cabildo, el 30 de Junio de dicho año. Mediante la carta en que daba cuenta del hallazgo, se hicieron las diligencias necesarias de acuerdo con la clerecía, para hacer fiesta y todo lo necesario para ello. Se nombraron diputados a los señores licenciados Pedro de Piédrola de la Cueva y al doctor Diego de Navarro de Saojosa, a los que dieron poder cumplido.



2- Ilustraciones de 1629, con notas y comentarios por el Lcdo. Rodrigo Caro y el P. Fray Francisco de Bivar.

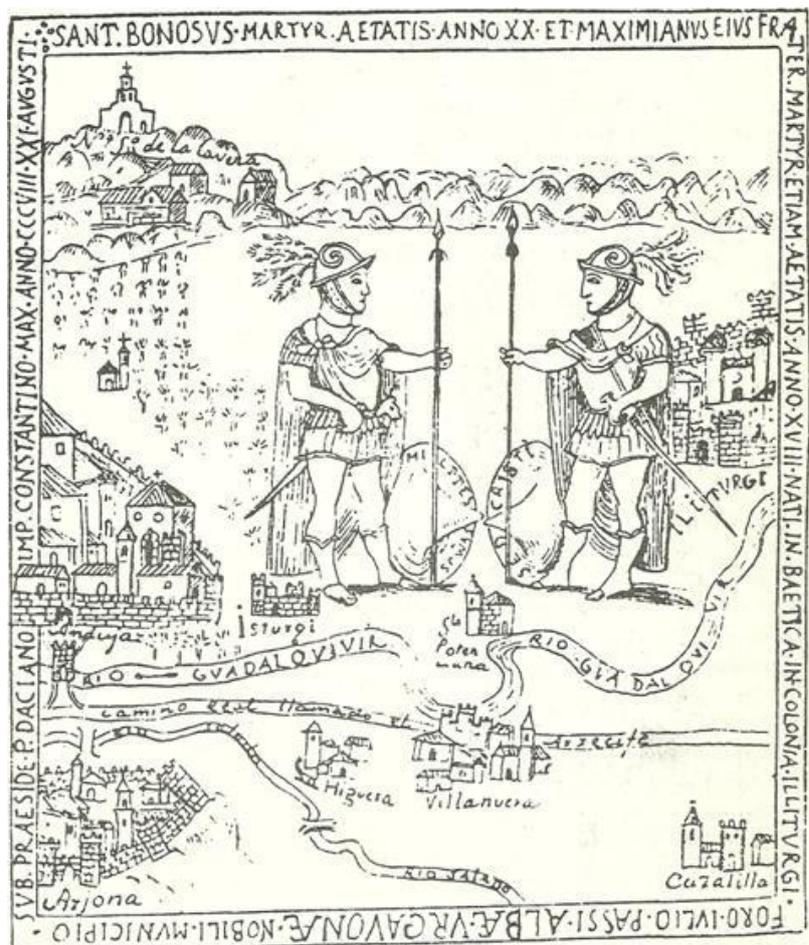
¹ Fray Francisco de Bivar fue catedrático de derecho canónico y filosofía y procurador general de la Orden del Cister en Roma. Un autor muy prolífico de temas variados, pero destaca su credulidad con la autoría de los falsos cronicones.

² Dextro, Flavio. *Fragments de la Historia Omnimoda* siglo V d.n.e. Copia por el P. Fray Francisco de Bivar, publicada en Leiden (Países Bajos) en 1627.

El concejo contestó al Dr. Yañez Herrera y este la remitió al cardenal Baltasar Moscoso y Sandoval, solicitando diese licencia para celebrar fiesta, rezar y tomar por patronos a los mártires. Ante la gran noticia Arjona comienzan a implorar mediante oraciones, ayunos y procesiones para que el Cielo les envíe señales y encontrar las reliquias de los Santos.

El 14 de Julio de 1628 son nombrados patronos de la villa de Arjona por el cardenal Moscoso y Sandoval y cinco días después de la resolución emitida por el Obispo de Jaén, el concejo los acoge como patronos tal y como se recoge en el decreto aprobado el 19 de Julio de 1628 por las autoridades."... y conocemos que desde hoy en adelante para siempre jamás recibimos, nombramos é instituímos por nuestros principales Patronos y de toda esta Villa á los Bienaventurados Mártires San Bonoso y San Maximiano, y como tales los juramos y votamos de los tener y en cada un año los celebraremos su fiesta por el dicho día 21 de Agosto con la mayor devoción y festividad posible"³

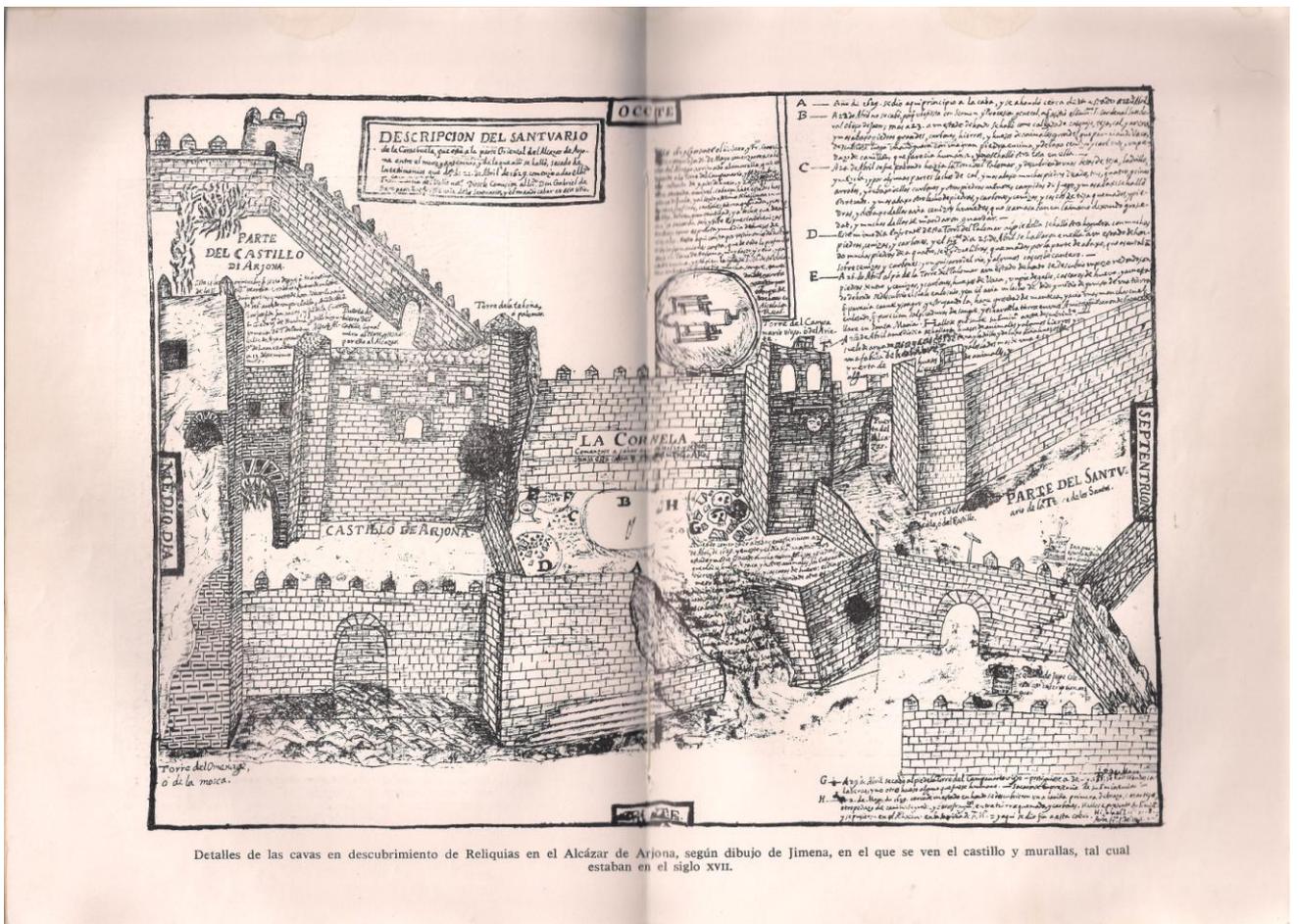
Como se acercaba la fecha señalada y para cumplir lo ordenado, el pueblo se dispuso a celebrar la primera fiesta. Lo primero sería tener imágenes de los Santos, y ante la premura de tiempo convirtieron a los Arcángeles San Rafael y San Miguel en Bonoso y Maximiano. Eran unas imágenes pertenecientes a un altar de la parroquia de Santa María. Su indumentaria romana armonizaba bien con la iconografía atribuida a los mártires. Desmontaron las alas y emblemas de los arcángeles y se le añadieron unas palmas.



3- 1643 dibujo Ximena Jurado

³ GONZÁLEZ SÁNCHEZ, Juan. *Historia de Arjona y de sus santos patronos*. Granada, edt. Antonio Rivas, 1994

Todos estos hechos suceden en un marco histórico muy propicio. El concilio de Trento celebrado entre los años 1545-1563 y los dogmas que de este concilio resultan. Dos años después de clausurado, comienza la adaptación de esta normativa a la idiosincrasia hispana a través de dos concilios toledanos, uno en 1565 y otro en 1582, que serán los verdaderos pilares que servirán de pauta a la Iglesia española. En la diócesis de Jaén, la temática se discute en los sínodos diocesanos de 1586, bajo el prelado Francisco Sarmiento de Mendoza (1580-1595), y de 1624, presidido por el obispo-cardenal don Baltasar de Moscoso y Sandoval (1619-1646), de gran importancia para el caso de los descubrimientos de las santas reliquias arjoneras. Si no era posible el poder tener una base documentada sólida, la piedad no despreciaba la ocasión de aceptación de santos patronos hasta entonces ignorados, pero que muy pronto eran muy prestigiados por las milagrosas intervenciones que indefectiblemente seguían a su invención. Caso de los santos Bonoso y Maximiano, que sirvieron para refundar la imagen histórica de Arjona. En aquel momento no es un caso insólito, coincide con otros asuntos muy similares como los Santos de Baeza o Santa Potenciana en Villanueva de Andújar (hoy de la Reina). Pero en ningún sitio tuvo tanta divulgación como aquí. Los mismos contemporáneos así lo manifestaron, tal y como lo escribe el padre Vilchez al padre Rafael de Pereira, en carta fechada en Madrid a 26 de agosto de 1637, dice: *Agradezco a V. S. el "Tratado de los santos de Gibraltar", digno por cierto de un hombre como su autor (se trata de Tomás del Portillo). Plaga a Dios que surta el efecto que en Arjona y Baeza, de donde me escribe el padre Rodrigo de Segura que son muchas las músicas, procesiones, etc. que se ven en el Santuario, que es cosa de asombro"*.



Detalles de las cavas en descubrimiento de Reliquias en el Alcázar de Arjona, según dibujo de Jimena, en el que se ven el castillo y murallas, tal cual estaban en el siglo XVII.

4- Plano de Martin Ximena Jurado con detalle de la cava realizada al pie de la torre de los Santos

“...y en el mes de Septiembre siguiente del dicho año ordenó y dispuso se viesen y manifestasen muchas y diferentes luces llenas de resplandores y extraordinaria claridad alrededor del castillo, torres y murallas con que está cercada la dicha villa, y en la parte que está fuera de ella, obrado efectos en las personas que las vieron, que manifestaron ser Divinas, y agenas de toda ilusión, y que no le obraron por medios, ni para fines naturales, y se continuaron las dichas luces en la forma referida en los meses siguientes de dicho año y siguientes”⁴

Así, entre estas grandes demostraciones y prodigios del cielo, luminarias, cruces de fuego sobre las murallas del alcázar y demás señales de Dios, aparecieron los restos de los Santos, con toda una clase de sucesos milagrosos a su alrededor, como huesos que despiden olores fragantes, sangrado o que irradiaban luz. Era el mes de Octubre de 1628. Toda esta cava fue documentada, por lo que es la primera excavación arqueológica de la que hay constancia, con datos concretos de testigos ante notario.



5- Cruz de Andújar

“...A poco más de estado y medio que cavaron, hallaron dos cabeças o calaberas y huesos, hasta fabrica de un cuerpo humano cercado de zenizas y carbones, hierros de grillos, y esposas, pedazos de texas y piedras arrojadas (testigos ciertos de su martirio)”⁵

En el contexto de la sociedad del primer tercio del siglo XVII, esta exaltación religiosa se expande de forma muy rápida por las poblaciones limítrofes. Ese mismo año de 1628 ya se comienzan a fundar las primeras cofradías, a imagen de la ya creada Hermandad de los Santos de Arjona, llegando incluso a puntos más apartados como las provincias vecinas de Córdoba o Granada e incluso Málaga, como es el caso de la cofradía de Antequera fundada el 26 de Septiembre de 1629⁶

En 1631 la devoción es tan grande que, constan algunos legados testamentarios ofreciendo dádivas y encargando misas por *“... los Santos mártires San Bonoso y San Maximiano que se han aparecido en esta villa”*. A tan sólo tres años de las exhumaciones, como doña Elvira de Morales que lega entre sus últimas voluntades o muchas otras personas.

Las peregrinaciones por tanto comienzan a ser masivas en Arjona. Las nuevas cofradías de los Santos llegan a la ciudad para visitar las santas reliquias que se exponían en la parroquia de Santa María, por el fervor que levantaban en la sociedad de la época todo fenómeno religioso milagrero. Las nuevas hermandades solicitaron al vicario poder señalar un lugar donde poner una cruz, hacer fiesta solemne a los Santos cada año y asistir a la procesión con sus insignias.

⁴ VV.AA. *Memorial del pleito sobre el reconocimiento, aprovacion y calificacion de los milagros, veneracion y colocacion de las reliquias de los santuarios que se descubrieron en la villa de Arjona, desde el año de mil y seiscientos y veinte y ocho, hasta el de quarenta y dos*. Jaén, 1642. P. 4

⁵ DE VILLEGAS, Bernardino, *Memorial sobre la calificación de las Reliquias de los Santos Martyres de Arjona*. Baeza, imp. Juan de la Cuesta, 1639, p. 10

⁶ MORALES TALERO, Santiago. *Los Santos de Arjona*. Madrid, Murillo, 1957

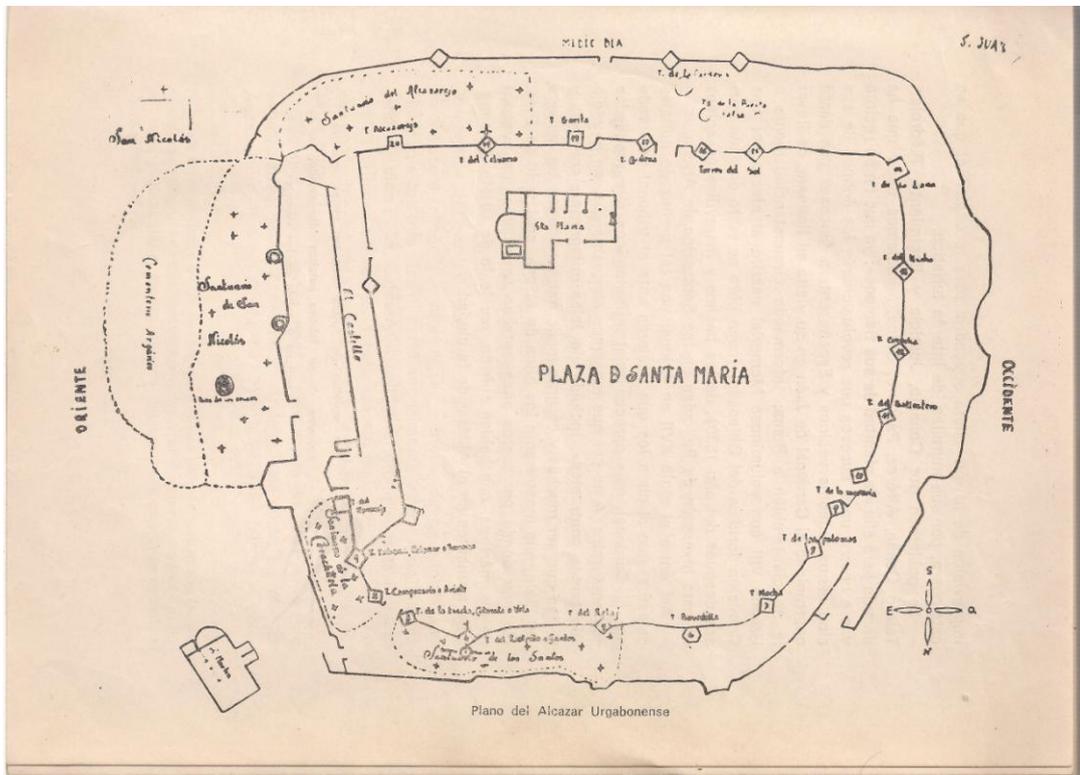


6- Cruz de Porcuna

Cada cofradía aportaba una cruz de las cuales algunas se mantienen aún en el lugar, como la de Andújar o Porcuna.

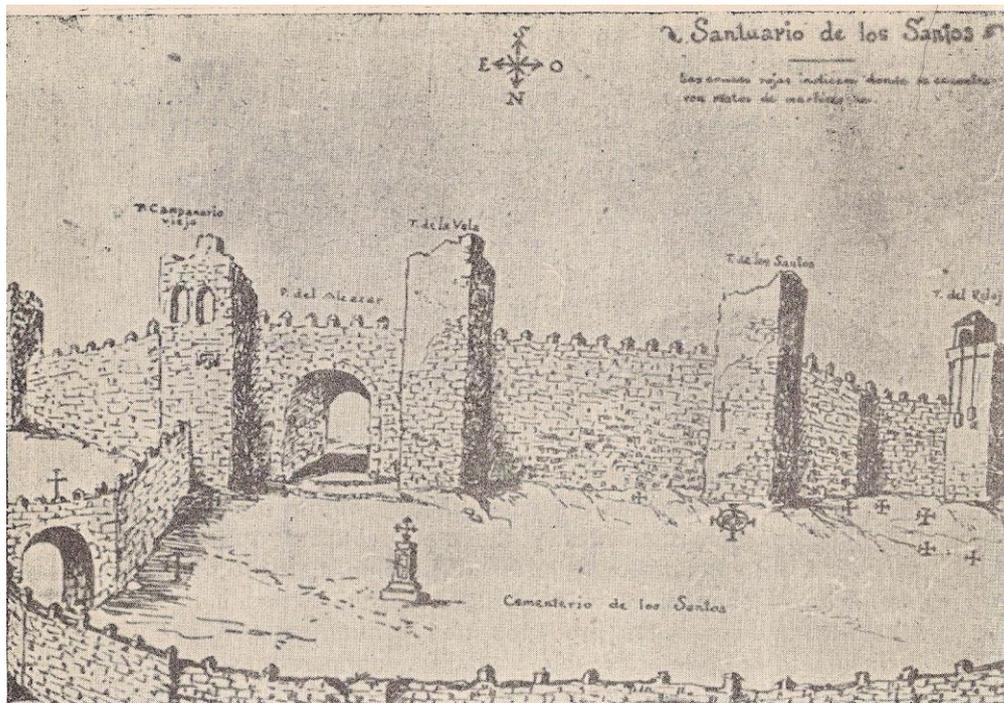
Las autoridades ante tales avalanchas deciden erigir un santuario para custodia de las reliquias donde estas recibieran culto como merecían. El cardenal Moscoso y Sandoval, obispo de Jaén, el 4 de Mayo de 1633 escribe al concejo, justicia y regimiento de Arjona: “...Será a Dios servido que vaya yo presto a Arjona para que hagamos luego a los Santos Bonoso y Maximiano alguna capilla, donde poder decir misa y encomendarse a los Santos los que llegaren al santuario con la devoción que se merece”⁷.

El 30 de Septiembre de 1635 se comienzan las obras de allanamiento de terreno y apertura de zanjas, junto la ermita de San Nicolás, lugar donde también habían aparecido reliquias. Dicha ermita era una construcción mudéjar, de tres naves sobre arcadas apuntadas, aún perceptibles entre los muros de la casa número dos de la calle Santo Cristo. Situado sobre un terraplén meridional, su parte trasera era aterrazada con huertas y la delantera con una explanada.



7- Situación ermita de San Nicolás, extramuros del alcázar. Parte izquierda

⁷ MORALES TALERO, Santiago. *Anales de la ciudad de Arjona*. Madrid, Murillo, 1965. p. 140



8- plano donde se ubica el nuevo templo

Pero al poco de comenzar con la cimentación se decide cambiar la ubicación del templo al lugar donde se encuentra en la actualidad, el llamado Cementerio de los Santos, entre el antemuro y la muralla del alcázar. Exactamente ocupando el tramo entre la torre de la Vela, que servía como puerta del alcázar. Aún subsiste, en gran parte incorporada al edificio como campanario con espadaña. Y la torre de los Santos, que hubo de derribarse y el lienzo de muralla intermedio. Estas demoliciones dejaron el espacio necesario para la nueva construcción y surtieron de los materiales necesarios para erigir el nuevo edificio. El nuevo paseo del Cementerio de los Santos se comunicaba con la plaza superior de Santa María por dos escalinatas, una a cada lado del templo. Estas se mejoraron y modificaron al ser las antiguas hechas con sillares de muros reutilizados y muy incómodas de transitar⁸.



9- Antemuro del alcázar

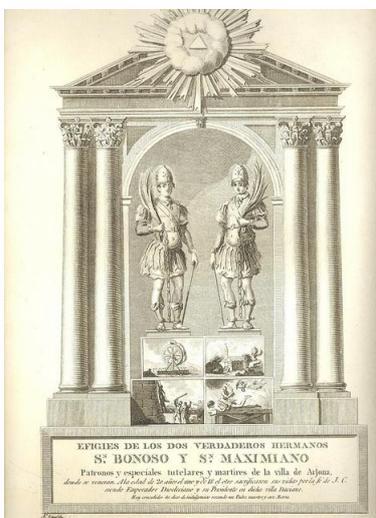
⁸ ESLAVA GALAN, Juan "Las defensas de Arjona". BIEG nº 125, 1986. p. 35

La financiación de la obra corrió por parte del cardenal, con contribución de devotos. Los testamentos son elocuentes al respecto. En 1633, dice el de Juan Ruiz Álvarez Martín que deja “.... a los santos mártires que padecieron martirio en esta villa un ducado de limosna para ayuda a la obra de la santa casa”. Doña Catalina de Alferez por idénticas intenciones, a 5 de julio, dos ducados; Don Diego de Morales, media fanega de trigo; doña Juana de Morales, religiosa, ocho reales. En 1633, don Pedro Carvajal, donó cincuenta reales para *la obra del Santuario de esta villa y que hasta que se haga no se pueden pedir...*; don Pedro Martínez de la Vicaria, dio cuatro reales, etc.

Hasta 1639 no comienzan las obras, a pesar de la premura inicial. Los planos del edificio corresponden a Juan de Aranda Salazar, Maestro Mayor de la Diócesis, que por estos momentos acababa de reactivar las obras de la Catedral de Jaén bajo el patrocinio del cardenal Moscoso.



10- Campanario situado en el lugar de la torre de la Vela



11- Grabado realizado por Altarriba. Medios siglo XVIII. A sus pies escenas escenificando el martirio.

Aunque en la portada superior del templo está grabada la fecha de 1659, no habían terminado aún la obra en 1668 según se recoge en un acta del concejo municipal fechada el 23 de Julio de dicho año, aunque si se confirma que “...la iglesia estaba abierta al culto y que en la casa, hoy del santero, vivía el vicario y juez eclesiástico de Arjona, el licenciado Francisco García del Valle”.

El terremoto de Lisboa de 1755 produce grandes daños en Arjona. La torre del Homenaje del castillo se derrumba y los templos sufren grandes desperfectos.

En el año 1843 se trasladan las imágenes de los santos a la parroquia de Santa María, con motivo de su supresión por la desamortización de Mendizábal⁹, para evitar su venta por el gobierno. Las reliquias se trasladan al templo superior y la cripta inferior al pasar a propiedad del estado.

“...y trasladándose a la misma (a la parroquia de Santa María) los Santos Conosio y Maximiano mártires, sus patronos que se hallan en la ermita titulada de los mismos: la de las Reliquias llamada así por que en ella se venera un grande relicario que posee la villa, encontrado en el siglo XVII”.¹⁰

Es convertida en escuela hasta el final de la guerra civil. Posteriormente fue sede de acción católica y más tarde vuelve a ser escuela parroquial dirigida por D. Enrique Lanagrán Gómez, alcalde de la localidad.

⁹ MARTINEZ RAMOS, Baltasar. “La parroquia de San Martin de Arjona”. *BIEG*, nº 34,1962. p. 60

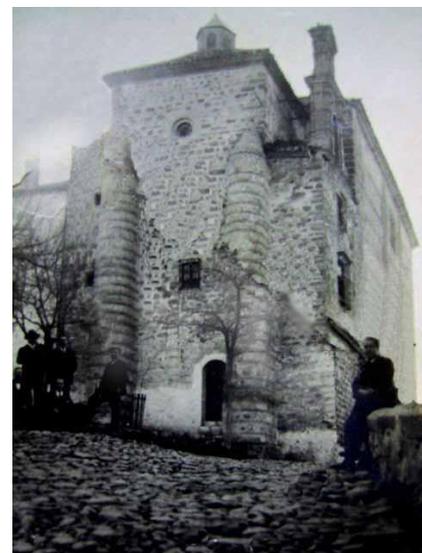
¹⁰ MADDOZ, Pascual. *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar*, Tomo II. Madrid, 1846-1850. p. 564. El nombre de San Bonoso está equivocado, el autor ha escrito San Conosio.

Desde 1778 no hay documentos que detallen remodelaciones sufridas por el edificio, salvo los añadidos de dos contrafuertes en 1912 en la fachada sur, sufragados por el barón de Velasco¹¹



12- El santuario en 1906

Dichos contrafuertes, al parecer innecesario y sin ninguna función estructural, han dado pie a una de las muchas leyendas sobre el Santuario y su relación con la Mesa del Rey Salomón y la Orden del Temple. Surgen a raíz de publicarse algunos libros relacionados con el tema escritos por el arjenero Juan Eslava Galán. *“...La logia de “Los Doce Apóstoles” agregó a este templo, ya en 1912, dos enormes contrafuertes que representaban a las columnas Jakhim y Boaz para enmarcar la humilde*



13- 1935, con los dos contrafuertes realizados en 1912

*puerta de aquel habitáculo señalando la verdadera entrada al sancta sanctorum que el edificio iniciático oculta”.*¹²

Para la conmemoración del III Centenario del descubrimiento de las Reliquias en 1928, se había decorado y restaurado todo el templo. En el Camarín se hizo nueva mesa de altar de cemento con frontal tallado y dorado, donde se colocó la urna templete de las Reliquias.

Durante los sucesos de Julio de 1936 las imágenes de los Santos son destruidas y la iglesia de Santa María incendiada, perdiéndose gran parte del patrimonio y archivos. El santuario de las reliquias no sufre grandes desperfectos en su fábrica al no ser incendiado.

Gracias a Bonoso Baena Córdoba¹³ y su esposa consiguieron salvar las reliquias escondidas entre ropa. Objetos, imágenes y enseres del santuario arden en una hoguera en la plaza de Santa María, incluidas las andas procesionales. El resto de reliquias de otros mártires que se guardaban en los osarios del camarín se permitió que se llevaran al cementerio por el santero.

¹¹ D. Fernando Ruano, Barón de Velasco, fue un aristócrata miembro de la Sacra Logia Pontificia de los Doce Apóstoles, constituida por representantes de la corona española, la Iglesia Católica y la organización Lámpara Tapada, asociaciones muy habituales a principios de siglo XX. Su despacho reproducía una sala de la Alhambra y actualmente es la alcaldía local.

¹² ESLAVA GALÁN, Juan. *La lápida templaria*. Barcelona, Planeta, 2000

¹³ Bonoso Baena Córdoba fue durante años el director de la banda municipal de música. Compuso el Himno a los Santos y las Rutinas de Fiesta Santos, de tanta tradición en la localidad.



14- Las nuevas imágenes a su llegada a Arjona en 1940

El templete de las reliquias fue arrastrado por el suelo y quedó en la puerta a la espera de que fuera recogido por un camión. Al cabo de meses de abandono en la calle el santero pudo rescatarlo y esconderlo.

Se reparó el edificio en 1940 por el ayuntamiento. Al no ser incendiada como las otras parroquias, sólo necesito reponer el pavimento y dos columnas destruidas del altar mayor. Se volvió a pintar y fumigar, al haber sido utilizado como cuadra durante los años de la contienda.

El Templete procesional se restauró, se pusieron nuevos cristales y se subió al Camarín donde se colocó de nuevo la urna con las Sagradas Reliquias.

En 1940, llegaron las nuevas imágenes de los Santos. Se subieron al camarín, donde recibieron culto hasta 1942 en que fueron trasladadas a la iglesia de Santa María, una vez acabadas las obras de reconstrucción.

Los terremotos de 1950, dañaron la techumbre del templo, con peligro de hundimiento.

En 1953 sufrió un incendio en los tejados al caer un rayo en su caballete. Se realizan las reparaciones y se le pone una nueva solería. En la foto aún se puede apreciar que la casa del santero era de dos plantas. Con las reformas el edificio se rebaja a una sola planta.



15- Santuario de las Reliquias, al finalizar la Guerra civil. 1939



16- Tras las reformas por el incendio 1953

En 1968 se comienzan las obras para instalar el Museo de los Santos, encomendándosele la dirección del mismo a Don Jerónimo Gil Mena con aportaciones de limosnas de algunas entidades del pueblo y donativos de devotos de los Santos. Se inaugura un año después.

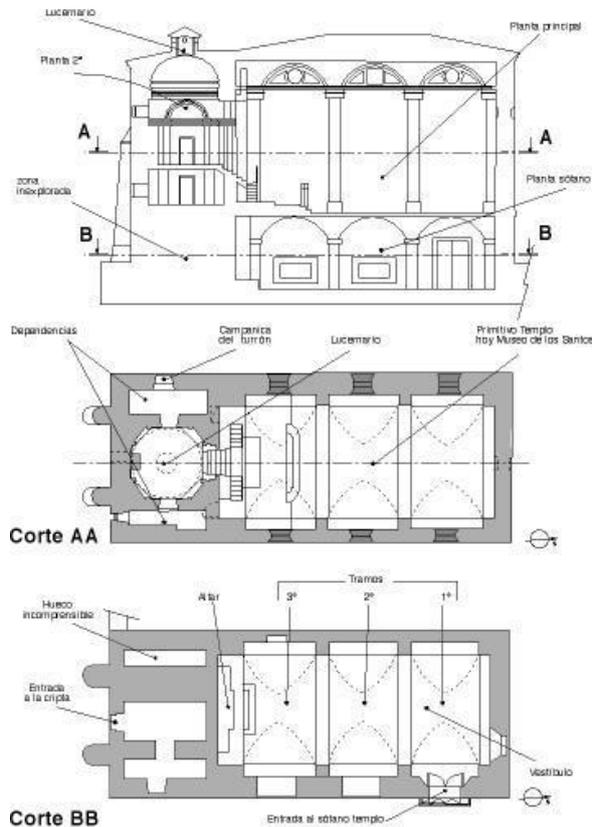
La cripta tendrá varios usos: como almacén del ayuntamiento, sala de actos oficiales y museo arqueológico municipal. Con el fallecimiento de la última santera, se hacen reparaciones en la vivienda para adaptarla a otras necesidades de la Hermandad, por el aparejador Antonio Domínguez Garrido. Se reforma la escalera que intercomunica los dos templos, que estaban cegadas por escombros. Tras la restauración del Santuario, en 1998, se pensó utilizar la cripta inferior como ampliación del museo de los Santos.



17- Santuario, lateral este.

2- Juan de Aranda Salazar

Juan de Aranda, nacido hacia 1600 en Castillo de Locubín, pasa su infancia en la abadía de la Mota en Alcalá la Real de la que su tío Ginés era maestro y acogió a sus padres Francisco de Aranda y Juana Villén. Su abuelo Ginés Martínez de Aranda es el autor de la fuente de Santa María que se ubica delante de la catedral de Baeza.



18- Planta y alzado del Santuario de las Reliquias

Una vez casado se traslada con su esposa a tierras cordobesas, Torres Cabrera. Solicitó el cargo de familiar de la Santa Inquisición, al estar vacante en el lugar. Desempeñó este cargo hasta 1628 en su ciudad natal, lo que le atribuyó un notable rango social, que queda manifiesto en su expediente de limpieza de sangre, que era imprescindible presentar. Y en adquirir un privilegiado estatus que le eximía de la justicia común y ciertas cargas fiscales. Este buen salvoconducto le facilita el trabajo en cabildos de las catedrales. En 1628 trabaja en la catedral de Córdoba, en el retablo mayor que deja inconcluso. En 1631 ocupa el cargo de Maestro Mayor en la catedral de Granada. Y en 1635 es contratado por la catedral de Jaén, con gran interés por el cardenal Moscoso, que le encarga continuar

las obras de la catedral comenzadas por Andrés de Vandelvira. Juan de Aranda realiza las capillas del testero, el presbiterio, la cúpula y la portada norte, lo que le valió un gran reconocimiento y la consiguiente intervención en otras obras. También realizó en 1634 los primeros planos del Sagrario de la catedral.

El edificio se componía de dos plantas superpuestas e intercomunicadas, una principal que daba a la plaza de Santa María, antigua plaza de armas del alcázar y otra inferior, a manera de cripta, que salvando un gran desnivel tenía entrada por el Cementerio de los Santos, al ser el lugar donde más restos se hallaron en la cava.

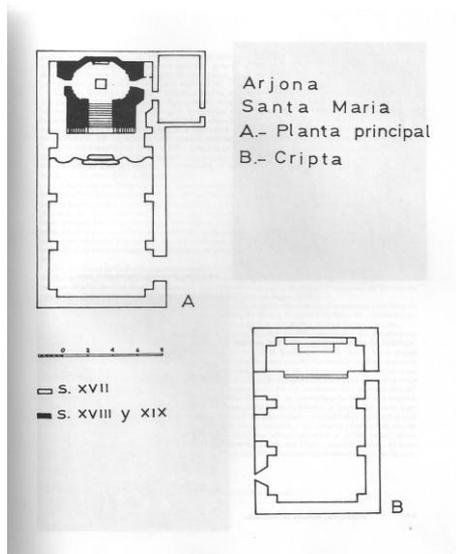
Por los desniveles del terreno donde se asientan las dos iglesias, Bernardo Espinalt las describió *“...construidas con tal arte que a las dos se entra por terreno llano”*¹⁴.

En la escritura que firma de su puño y letra, el 21 de junio de 1640, Juan de Aranda anota las condiciones para realizar la iglesia del Santuario de la villa de Arjona, especificando que el maestro *“...a de guardar las plantas y alzados que para esto están fechos”*.

¹⁴ ESPINALT, Bernardo *Atlante Español*, Vol. XIII. Madrid, Imp. González, 1787 p.

Posteriormente vendrán otras instrucciones. Una, a 27 del mismo mes, aclarando conceptos sobre la subasta pública de la cantería a usar en vanos, molduras, y marcos de inscripciones, que se habría de

extraer de las canteras de Santiago “...de la orden acomodan los despieços a la ley de buen obra. Lo a de sacar labrada y sentada”¹⁵.



19- Planta de los dos templos

La colocación tenía que ser directamente por el maestro, mientras que a la fábrica correspondía la provisión de gente y pertrechos precisos, menos las herramientas que eran asunto del ejecutante. Puesto que se trataba de obra mixta, donde entra la sillería de los vanos con la albañilería de mampuesto, en sillarejo¹⁶ y tapial con rajadas de ladrillo, sobre todo en el alzado de la planta alta, se especifica que se han de tener abastecidos de material a los albañiles, para no cesar el trabajo a excepción de la falta del sillar, cuyo transporte era asunto de los comitentes. Desde luego, la obra sería supervisada y, como era común, los adjudicatarios habían de entregar fianzas.

A la subasta, ante Antonio Ribera, acudieron Juan Fraile y Bartolomé de Moya, acreditado cantero de Jaén. Pero hubo rectificaciones, y se hacen observaciones atentas a un zócalo, que no existe, y sobre todo a la obligación de realizar las efigies de San Bonoso y San Maximiano, de dos varas de altos, o sea a tamaño natural, con la condición expresa de que se hagan según “... la formación que se le diere”, lo que viene a indicar que aún el modelo de los Santos estaba por definir. No se hicieron, privándonos así de las primeras efigies realizadas *ex profeso*.

La realización de la obra fue pregonada en días sucesivos en la Plaza de Santa María, de Jaén, junto a la puerta del obispado, y también se encargó al vicario de Andújar, don Juan Carranza y Cárdenas que se hiciera en la Plaza Mestanza, ahora Plaza Vieja. Por fin en Arjona, el notario don Luis Criado publicó las posturas “... en un poste de los portales questan en la plaza desta villa inserto en el la postura y baxa contenida en estos asuntos y ansimismo puse y fixe otro tal escrito en la torre que da a la subida de la iglesia mayor, cerca del Santuario...” Nos está indicando que había una plaza, la de la villa o mayor porticada, seguramente ante la casa del Concejo, y que la torre que utiliza para informar de la subasta era la del Ariete o antiguo campanario, que hacia de puerta al alcázar junto con la de la Vela. El remate adjudicatario se otorgó a Bartolomé de Moya y Melchor Calancha, a precio de 9.300 reales la obra de cantería, ganando el maestro 8 reales al día y tres reales los peones.

Hasta 1642 se emplean 18.000 ladrillos de Arjonilla, 42 cahíces de cal y 6.000 adobes. Aparte las carretadas de piedra de Santiago, con un coste de 6.254 reales. Los gastos totales de las primeras obras sumaron un importe de 388.890 maravedíes.

¹⁵ GALERA ANDREU, Pedro *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII en Jaén*. Granada, Copartgraf, 1979. p.425

¹⁶ Se reutilizaron materiales procedentes del derribo de la torre de los Santos y del lienzo de muralla. ESLAVA GALAN, Juan, op. Cit. p. 35

El cardenal Moscoso entregó sus rentas de 1629, 2.126 maravedíes. Seis cuartos de fanegas de trigo y 19 fanegas y media de cebada, “...más bastantes libranzas de dinero entregadas por el dicho cardenal que no se determinan por no haber instrumentos ni la quenta que se tomó al depositario”. La aportación de limosna de los fieles consta en recibos por valor de 564.473 maravedíes.

3 – El templo inferior

Primero se empezó la cripta, a la que se accede por la explanada conocida como Cementerio de los Santos. Presenta una portada con dovelas radiales en el dintel con friso de orlas y un frontón recto con escudo del cardenal Moscoso en el tímpano. El detalle de las bolas en el frontón parece recordar estilos herrerianos que estarían ya caducos en la época. Los pilares que franquean el vano están formados por grandes sillares labrados con cenefas sencillas que contrastan con la minuciosidad de la decoración del dintel.

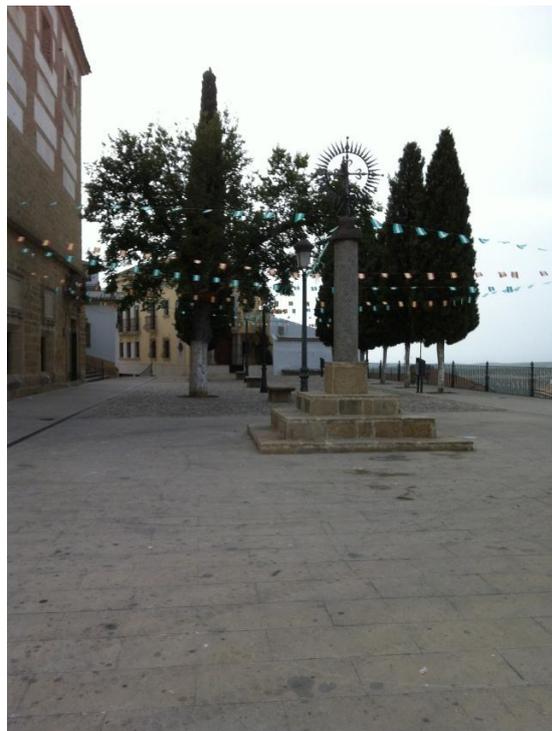


20- Portada de la Cripta



21- Ventana lateral

A los pies del testero hay una ventana baja que también tiene decoración de bolas y otra superior hoy condenada.



22- Cementerio de los Santos

El campanario de la iglesia de las Reliquias, tenía dos campanas, la del turrón arriba y la otra en el hueco inferior, que fueron destruidas en 1936¹⁷

En su fachada norte de este templo bajo, sobre dos ventanas abiertas entre la portada y la torre con espadaña, hay dos monumentales lápidas de piedra con la leyenda en latín.

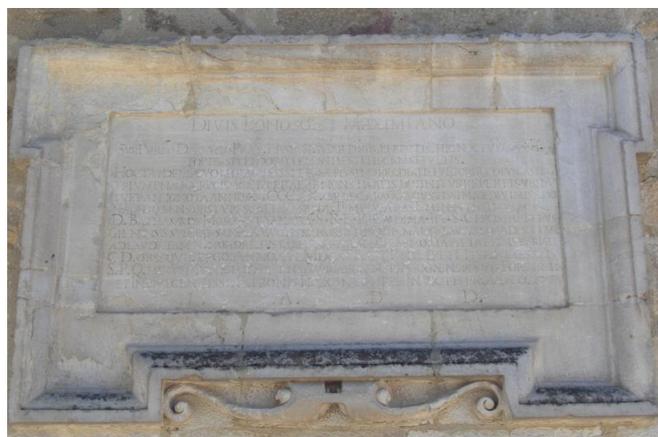


23- Fachada de la cripta

En 1644, dieciséis años después de la acogida en patronazgo de los santos Bonoso y Maximiano, y cuando aún todavía estaba en construcción el santuario, el pueblo de Arjona dedicó estas dos inscripciones epigráficas para perpetuar en el recuerdo el proceso del martirio y el posterior hallazgo de las reliquias de los dos jóvenes.

La lápida más próxima a la portada tiene el siguiente texto:

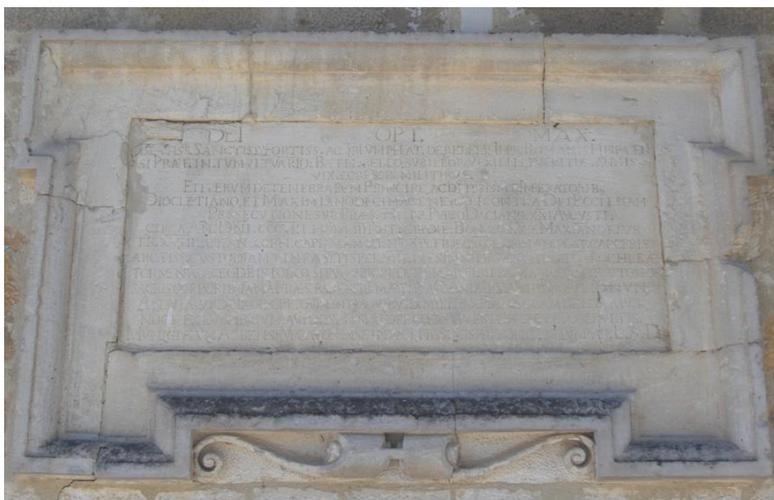
“A LOS SANTOS BONOSO Y MAXIMIANO, POR PUBLIO DACIANO, PREFECTO DE LAS ESPAÑAS, MARTIRIZADOS Y CUYOS CUERPOS FUERON REVESTIDOS UNA NOCHE EN ESTE LUGAR CON CELESTIAL RESPLANDOR Y SEPULTADOS CON SIGILO, Y POR ÚLTIMO EN EL PRESENTE SIGLO, ILUMINADOS CON MILAGROSOS, FRECUENTES Y BRILLANTES FULGORES QUE MOSTRABAN EN EL AIRE SIGNOS TRIUNFALES DE CRUCES, Y POR DIVINA INSPIRACIÓN ENCONTRADOS DESPUÉS DE MIL TRESCIENTOS VEINTE AÑOS. POR ESTOS Y OTROS DONES AUGUSTÍSIMOS Y DIVINÍSIMOS, ANTE LOS CUALES QUEDÓ SORPRENDIDA LA MENTE HUMANA, EL EMINENTÍSIMO Y REVERENDÍSIMO DON BALTASAR DE MOSCOSO Y SANDOVAL, PRESBITERO CARDENAL DE LA SANTA IGLESIA ROMANA DEL TÍTULO DE LA SANTA CRUZ DE JERUSALÉN, EN EL AÑO 25 DE SU EPISCOPADO DE JAÉN, POR VOTO DE SUS HIJOS A AQUELLOS A QUIENES SE DEBEN MAYORES Y MÁS AUGUSTOS DONES, PARA ALABANZA, HONOR Y JUSTA VENERACIÓN Y PARA MEMORIA DE ELLOS, CON GRAN PIEDAD, ERIGIÓ TEMPLO Y ALTARES, CON DEDICACIÓN DEL OBSEQUIO EN EL AÑO DE CRISTO DE 1644 Y 24 DEL REINADO DE FELIPE IV , REY DE LAS ESPAÑAS. EL SENADO Y EL PUEBLO DEL MUNICIPIO ALBENSE URGAVONENSE



¹⁷ La actual campanica del turrón es la de la ermita del cortijo de Santiago, donada por D^a Pilar Verdejo a esta iglesia de las Reliquias, y la otra de mayor tamaño, es la que había en la ermita de San Rafael. Su tradicional toque el día 11 de Agosto a las 11.30 de la mañana anuncia el comienzo de las fiestas patronales y se lanzan caramelos desde las ventanas a la chiquillería que los espera en el Cementerio de los Santos.

ARJONENSE A SUS FORTÍSIMOS E INDULGENTÍSIMOS PATRONOS, FELICES Y SIEMPRE INVICTOS, POR VOTO DEDICÓ ESTA PIEDRA CON INSCRIPCIÓN”

La inscripción más cercana a la torre de la espadaña relata el martirio de los Santos:



"A LOS BIENAVENTURADOS DEL DIOS ÓPTIMO MÁXIMO, SANTÍSIMOS Y TRIUNFADORES DE LA IMPÍA REBELIÓN DEL PREFECTO ROMANO DE SEVILLA, EN LA GUERRA CIVIL DE ANDALUCÍA, MILITANDO BAJO LAS BANDERAS DE LOS EMPERADORES, CUANDO APENAS HABÍAN SALIDO DE LA PUBERTAD, Y ADEMÁS TRIUNFADORES DEL PRÍNCIPE DE LAS TINIEBLAS Y DE LOS MISMOS EMPERADORES DIOCLECIANO Y

MAXIMIANO, EN LA DÉCIMA PERSECUCIÓN GENERAL CONTRA LA IGLESIA DE DIOS, BAJO EL PODER DEL PREFECTO DE LAS ESPAÑAS, PUBLIO DACIANO, EL 21 DE AGOSTO POR EL AÑO DE CRISTO DE 308, A LAS TRES DE LA , SIENDO BONOSO DE 20 AÑOS Y MAXIMIANO, SU HERMANO, DE 18 AÑOS DE EDAD, FUERON CORTADAS SUS CABEZAS, VENCIENDO GLORIOSAMENTE POR LA FE DE CRISTO, DESPUÉS DE SUFRIR ESTRECHA CUSTODIA EN LA CÁRCEL Y ATORMENTADOS CON SED CONTINUA EN LA MITAD DEL ESTÍO Y CON EL SUPPLICIO DE LA TRÓCLEA.

Y EN ESTE MISMO SITIO Y LUGAR, DONDE SE CREE CONSIGUIERON LA PALMA DEL MARTIRIO, SUS CUERPOS SAGRADOS, QUE YA HABÍAN SIDO NEGADOS POR EL PRESIDENTE A LOS PADRES DE LOS MÁRTIRES, NATURALES DE LA COLONIA ILITURGI FORO JULIA, LLAMADA ANDÚJAR HOY, EN SECRETO SEPULTADOS POR CIERTOS SOLDADOS CRISTIANOS QUE SALIERON POR LA NOCHE CON CAUTELA DE ESTE ALCÁZAR, AL VER DICHOS CUERPOS REVESTIDOS DE UN RESPLANDOR ESPECIAL. EL MUNICIPIO ALBENSE URGAVONENSE A SUS INDULGENTÍSIMOS PATRONOS DEDICÓ TEMPLO Y ALTARES Y ESTA PIEDRA E INSCRIPCIÓN POR DECRETO DE LOS DECURIONES”

En su interior es un espacio rectangular cubierto con bóveda de ladrillo. El 18 de Agosto de 1672 se dio por terminada la obra del retablo que preside esta cripta. Realizado en yeso policromado, es un cuerpo rectangular coronado por decoración vegetal que se adapta a un rebajado semicírculo. El retablo consta de un único piso con tres calles separadas por cuatro columnas, con fustes espicados y capitel muy esquemático.



24- Retablo de la cripta

En este retablo se situaron las reliquias por espacio de dos siglos en unos relicarios, más bajos en los laterales para dejar espacios a tondos superiores, con los escudos episcopales de don Fr. Jerónimo Rodríguez de Valderas y D. Antonio Fernández del Campo, sucesores del cardenal Moscoso.

En la calle central el vano se remata con una moldura arqueada de la que pende una corona entre una decoración ondulante: un filete superior muy fino, que enmarca todo el vano y se modula por encima de los capiteles. Tan solo la cornisa separa el cuerpo de dicho remate.

La decoración del retablo es muy curiosa: foliada, amplia, biselada y muy profunda que lo convierte en una obra casi exótica con connotaciones coloniales



25- Detalle del retablo

En su banco puede leerse la siguiente inscripción y la fecha de la ejecución:

“A ONRA Y GLORIA DE DIOS NR. SEÑOR Y DE LOS SANTOS MÁRTIRES, SE ACABÓ ESTA OBRA SIENDO OBISPO DE JAÉN EL ILMO. SR. D. ANTONIO FERNÁNDEZ DEL CAPO ANGULO Y BELASCO Y BICARIO EL MAESTRO D. SEBASTIÁN SALIDO HERBAS” (izquierda), “Y PRIOR DE SANTA MARÍA EL LD. JUAN FRANCISCO DE UTRERA Y CÉSPEDES Y MAYORDOMO D. LUIS MONTESINOS PÉREZ. 18 DE AGOSTO, AÑO DE 1672” (derecha).



26- Pila de agua bendita de la cripta.

4 – El templo superior

La planta superior tiene fachada a la plaza de Santa María, antigua plaza de armas del alcázar.

La portada es de medio punto sobre jambas cajeadas y una cornisa en la que apoyan dos hornacinas, que nunca llegaron a alojar las imágenes de los patronos por que no se habían realizado a la terminación del edificio en 1659. Estos vanos están enmarcados por molduras y remate con frontón recto con

escudo en el tímpano y una cruz. En esta puerta se situaba la torre de los Santos que fue demolida, el 12 de Noviembre de 1639. La cimentación comenzó el día 23, enterrando una caja de plomo dentro de otra de piedra con un pergamino con el siguiente texto:

“+ J.H.S. D. BONOSO ET MAXIMIANO sub praeside Daciano Urgavonae martyrium vallis eade Urgavona tanque suis tutelari 69 templum erigit consacrat dicathoe quis ergo anno de 1635 Ecclesia modernote urbano Papa 8 christianorum imperium Ferdinando 2 Hispaniam regna

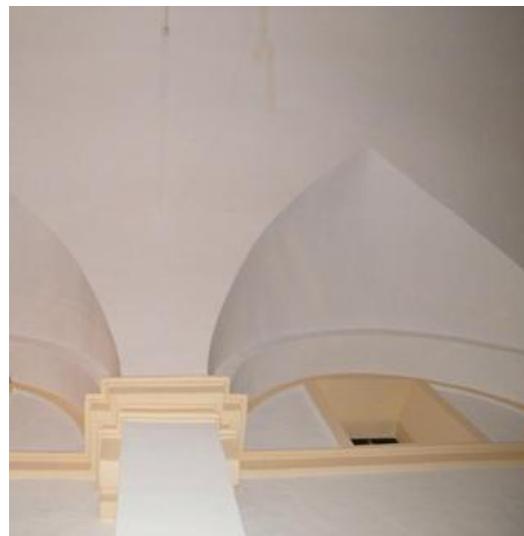


27- Portada del templo superior. Plaza de Santa María



28- Detalle portada templo superior

El interior consta de una sola nave cubierta con bóveda de cañón con lunetos, jalonada por pilastras voluminosas arquivadas, de donde parte los arcos de medio punto laterales que marcan unas capillas hornacinas, poco profundas. La línea de imposta se prolonga por todo el muro a manera de cornisa, marcando el remate semicircular de todos los tramos de la pared y testeros en los que abren una serie de vanos.



29- Detalle interior del templo

A un lado y otro de la nave se situaban dos altares churriguerescos con unos lienzos representando: el del lado del Evangelio la Asunción de la Virgen y el de la Epístola a los santos, Isacio, Crotas y Apolo, obra del maestro Juan de Escobar en el año 1698.

El presbiterio, de mármol rojo de Cabra, está ligeramente levantado sobre gradas de perfil ondulante construidas posteriormente, en el siglo XVIII. En el testero se abre un gran vano de medio punto que deja ver el camarín en un plano elevado. A los dos extremos dos pequeñas puertas daban acceso a la vivienda del santero. La traza original de Aranda no incluía la zona del camarín, octogonal, construido en 1788, de peor calidad de fábrica y acabados más vastos.

De 1777 es la reja de hierro que lo circunda

Dentro del Presbiterio, en ambas mesas estaban las andas que D. José Morales costeó para las imágenes de los Santos en 1880, sustituidos en 1928 por las de metal plateado.



30- Presbiterio del templo superior

El camarín es de forma octogonal y en él se ubican los osarios con los restos encontrados en la cava de 1628 y otros años.



31- Camarín, con los restos hallados en la cava



32- Detalle del osario





33- Bóveda del camarín

Actualmente es el museo de los Santos, y se conservan enseres relacionados con el culto y con la Hermandad de los Santos. También aquí se encuentran las andas procesionales.

Recientemente se le ha realizado reformas de consolidación de los paramentos por las grietas que se habían abierto y nueva distribución de las vitrinas del museo.



34- Museo de los Santos

Se han recuperado piezas del templo que tenían un gran deterioro y se han instalado en su lugar original.



35- Pila de agua bendita



36- Sagradas Reliquias

BIBLIOGRAFÍA

- BARRIOS AGUILERA, Manuel. *Los plomos del Sacromonte, Invencción y Tesoro*. Valencia, Publicaciones de la Universidad, 2006. P. 337-338
- BILCHES, Francisco. *Santos y Santuarios del obispado de Jaén y Baeza*. Madrid, 1653.
- CALDERON, Antonio. *Historia alegación por las reliquias que se han descubierto en la villa de Arjona. 1642* (copia por Santiago Morales Talero) Edt. Ayuntamiento de Arjona, 1972
- DE VILLEGAS, Bernardino, *Memorial sobre la calificación de las Reliquias de los Santos Martyres de Arjona*. Baeza, imp. Juan de la Cuesta, 1639, p. 10
- DOMINGUEZ CUBERO, José. *Ideología religiosa y arquitectura barrocas en Arjona*. Conferencia durante los actos del Noviembre Cultural organizados por el Ayuntamiento de Arjona, 2009 (no publicado).
- ESLAVA GALAN, Juan "Las defensas de Arjona". En "Boletín de Estudios Giennenses" nº 125. Jaén 1986.
- ESLAVA GALÁN, Juan. *La lápida templaria*. Barcelona, Planeta, 2000
- ESPINALT, Bernardo, *Atlante Español*, tomo XIII, Madrid, Imp. González, 1787
- GALERA ANDREU, Pedro. *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII en Jaén*. Granada, Copartgraf, 1979
- GALERA ANDREU, Pedro. *Un epígono del clasicismo en la baja Andalucía, Juan de Aranda Salazar*. En "Atrio", revista de arte nº 10/11. Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, 2005
- GÓMEZ ZORRAQUINO, Jose I. *Los Santos Patronos y la identidad de las comunidades locales*. En "Jerónimo Zurita, revista de Arte. Dossier Fábrica de santos: España, siglos XVI-XVII" nº 85. Institución «Fernando el Católico», Diputación de Zaragoza, 2010 pp. 39 a 74
- GONZÁLEZ SÁNCHEZ, Juan. *Arjona, El Santuario de las Reliquias de los Mártires*. En "Don Lope de Sosa", año I nº 5, Mayo 1913, pp. 137 a 140.
- GONZÁLEZ SÁNCHEZ, Juan. *Historia de Arjona y de sus santos patronos*. Granada, Antonio Rivas, 1994
- MADOZ, Pascual. *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar*, Tomo II. Madrid, 1846-1850.
- MARTINEZ RAMOS, Baltasar. "La parroquia de San Martin de Arjona". En "Boletín de Estudios Giennenses", nº 34. Jaén, 1962.
- MORALES TALERO, Santiago. *Los Santos de Arjona*. Madrid, Imp. Murillo, 1957
- MORALES TALERO, Santiago. *Anales de la ciudad de Arjona*, Madrid, Imp. Murillo, 1965
- ULIERTE VÁZQUEZ, M^a Luz. *El retablo en Jaén (1580-1800)*. Ayuntamiento de Jaén, 1986.
- XIMENA JURADO, Martín. *Anales de la villa de Arjona*. 1643
- VICENT-CASSY, Cécile. *Los santos re-fundadores. El caso de Arjona (Jaén) en el siglo XVII*, en "L'imaginaire du territoire en Espagne et au Portugal (XVII-XVIII)". Madrid, colección Casa Velázquez, 2008 pp. 193-214.
- VV.AA. *Memorial del pleito sobre el reconocimiento, aprovacion y calificacion de los milagros, veneracion y colocacion de las reliquias de los santuarios que se descubrieron en la villa de Arjona, desde el año de mil y seiscientos y veinti y ocho, hasta el de quarenta y dos*. Jaén, 1642.